

Il Museo H. C. Andersen (Polo Museale del Lazio) in collaborazione con *Visual Studies Rome Network*, l'Ambasciata di Norvegia e l'Istituto Norvegese di Roma, organizza la conferenza di

Bente Kiilerich

Università di Bergen

**Light and Colour in Late Antique Portraits:
Purple-Eyed Martyrs in the Rotunda Mosaics**

**Luce e colore nei ritratti tardo antichi:
i martiri dagli occhi viola nei mosaici della Rotonda di Tessalonica**

Mercoledì 21 giugno 2017

Ore 17,00

Museo H. C. Andersen

Via Pasquale Stanislao Mancini 8, Roma

Displaying individualized physiognomies and distinctive colours, the over-life-sized martyrs depicted in the Rotunda at Thessaloniki, ca 380/390, are exceptional instances of late antique holy portrayal. Close-up photos of the mosaics show that the artists used a sophisticated colour system to characterize the saints. The hair is set in yellow, red, purple and blue with main emphasis on purplish hues. In a chromatic analysis, these colours can be placed on a scale of brightness from yellow to blue. The martyrs' eyes attract particular attention: Of the fifteen extant martyrs, three have blue and twelve have purple (violet) irises. This colouring is discussed in relation to modern research on iris pigmentation. The lecture concludes that the hues chosen for the eyes and hair in

the Rotunda mosaics were intended to suggest various degrees of light and to visualize the radiance of the celestial beings.

I martiri raffigurati nella Rotonda di Tessalonica (c. 380-390), con le loro dimensioni superiori al vero, le loro fisionomie individualizzate e i loro caratteristici colori, rappresentano un caso eccezionale di ritrattistica sacra tardo antica. Le foto dei mosaici, scattate a distanza ravvicinata, mostrano che gli artisti si servirono di un sofisticato sistema cromatico per caratterizzare le figure dei santi. I capelli sono colorati in giallo, rosso, porpora e blu, con una sfumatura dominante violacea. Tali colori si possono disporre su una scala di luminosità che va dal giallo al blu. Gli occhi dei martiri richiamano una particolare attenzione: delle quindici figure, tre hanno gli occhi blu e dodici viola. La conferenza discuterà questa peculiare colorazione, anche alla luce delle moderne ricerche sulla pigmentazione dell'iride, suggerendo che le tonalità scelte nei mosaici della Rotonda per colorare gli occhi e i capelli miravano a restituire diversi gradi di illuminazione e a rendere visibile la radiosità degli esseri celesti.

Bente Kiilerich is full professor of art history at the University of Bergen, Norway, and a member of the Norwegian Academy of Science and Letters. She studied classical archaeology and art history at Copenhagen University, from where she gained her doctor's degree on Theodosian sculpture (1993). She has published widely on Greek, Roman, late antique, early Christian and Byzantine art and on the re-use of antiquity in contemporary art and visual culture. Most recently, with Hjalmar Torp, *The Rotunda in Thessaloniki and its Mosaics* (Athens: Kapon 2017). She is currently working on the aesthetics of late antique polychromy and mosaics.

Bente Kiilerich è professore ordinario di storia dell'arte all'Università di Bergen, in Norvegia, e membro dell'Accademia Norvegese di Scienze e Lettere. Ha studiato archeologia classica e storia dell'arte all'Università di Copenhagen, dove ha conseguito il dottorato nel 1993 con una tesi sulla scultura dell'età di Teodosio (1993). Ha pubblicato numerosi saggi sull'arte greca e romana, paleocristiana e bizantina e sul riuso dell'antico nell'arte e nella cultura visiva contemporanea. Di recente, con Hjalmar Torp, ha pubblicato *The Rotunda in Thessaloniki and its Mosaics* (Atene: Kapon 2017). Attualmente lavora sull'estetica della policromia e sui mosaici tardo antichi.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Ufficio stampa Polo Museale del Lazio

Marco Sala con Davide Latella

pm-laz.ufficiostampa@beniculturali.it

Comunicazione web

Valentina Filamingo

pm-laz.museoandersen@beniculturali.it

tel. +39 06 3219089 (Museo H. C. Andersen)